

语文课堂，呼唤低调的教师

文/潮州市潮安区归湖镇怀慈初级中学 李卓彬

语文教学领域向来不缺乏明星教师。课堂上，旁征博引者，风趣幽默者，慷慨激昂者，高吟低唱者，起舞弄影者……或多或少都有一个共性：才华横溢，个性张扬。可如此一来，课堂反而成为教师展现才华、一枝独秀的天堂。新课标要求教师在课堂上降低“自我”，放下强势地位，交出话语权，在课堂上尽量低调。

一、教师低调，给学生腾出发展的时空

1. 把“读”的时间让学生。朗读既是一种感受活动，也是一种体验活动，还是一种反馈活动。在朗读活动中，学生往往会把自身对文章的理解不知不觉地揉化进去，再透过声音、表情甚至动作表现出来。如此一来，既能从中窥视到学生的理解进度，又能让学生得到锻炼，展示才能。

2. 把“说”的时间让学生。一篇文章，作者的生平事迹、创作风格、写作背景、表现手法、文学常识、拓展内容……凡是课堂上教师原本要介绍的部分，只要学生能讲，都可让学生讲。我给不同层次的学生提供了体验成功的舞台，点燃他们的激情，学生也就一个个显得热情高涨。

3. 把“问”的空间让学生。教学张养浩的《山坡羊·潼关怀古》时，我先让学生结合课文注释阅读这首散曲，初步了解大意，把自己的疑问罗列出来。收集了学生提出的问题，我也从中了解到学生学习的难点、症结所在，再挑选出诸如“为什么要在写‘潼关’之前，先写山、河？”“潼关地势险要，为何作者会经过此地？而在漫长的行程中，为什么偏会在潼关而非别地怀古？”“作者‘伤心’的是什么？”“为何说‘兴’‘亡’百姓

皆苦？”此类比较有代表性的问题。依托这些问题，我陪伴学生踏上了通往文本深处的美妙之旅。

4. 把“答”的空间让学生。执教鲁迅《故乡》，我在学生初步感知大意之后，从结束段第一个句子来入手。（“我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。”）

师：我不知道结束段的这个句子是否引起大家的关注？我想知道当你阅读到这个句子时，可曾发现了什么？

生1：这个句子用了“碧绿”“深蓝”“金黄”几个词，构成明快的主色调，传达出作者对故乡的喜爱之情。

师：哦，勾勒出一个充满生机的故乡。

生2：课文开头即描写一个“阴晦”“萧索”的故乡，而结尾的这个句子却展现了一个美丽、多彩的故乡，形成一种鲜明的比照。

师：嗯，有两个故乡。

生3：“朦胧”中，海边、沙地、天空、圆月等景物却异常清晰，这种貌似矛盾的表述，更加突出作者对此故乡的偏爱。

师：没错，心中有谱，也就不朦胧了。

生4：还有课文中间写：“……一幅神异的图画来：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜……”结尾这个句子就是“神异的图画”的再现，足见它在作者心中分量之重。

生5：我不赞成。如果是画面的再现，那就是一种强调。也就意味着“我”希望回到童年时期的故乡，但在其后的“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”可见结尾描述的画面是一个前所未有的

新画面，代表着一个全新的故乡。

师：精彩！这下有了三个故乡，分别是——

生：记忆中的故乡，现实中的故乡，理想中的故乡。

二、教师低调，呵护学生的高调

如教学苏轼《水调歌头》时，我让班里的小歌手演唱了王菲的《明月几时有》。教学《醉翁亭记》时，有两学生自告奋勇，一名学生演奏古筝配乐，另一名学生朗诵，配合得天衣无缝，出神入化。品析《记承天寺夜游》“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”，我让小画家现场挥毫，用水墨写意表现出这庭中月景之美。为了帮助学生理解《湖心亭看雪》“湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥，舟中人两三粒而已”的白描手法，我又让几名同学分别以浓墨重彩的“写意”、细腻严谨的“工笔”、线条勾勒的“白描”分别作画对比，从而突出白描手法的特征。

三、教师可以低调，但不可以跑调

1. 低调并非放任自流。教师的配角定位，得以让学生唱主角，但教师在关键时刻该出手就出手，点拨、激发、评导、主持、管理、协调，这是不可或缺的，决定着课堂的成功与否。它要求教师有更厚实的功底，才能把控整个课堂的进展。

2. 低调并不拒绝高调。学生见解独特，但陈述了不清晰的认知时，教师可加以概括，强调重点，突出其优势供全班同学感受；学生生成单一的认知时，教师可顺水推舟，追问补充，以形成多维度系列；对于学生离题、错误的课堂生成，教师可主持辩论纠错，把学生引领回正轨。

责任编辑 魏文琦